J 24

18h - Hall

OUVERTURE DU FESTIVAL :

- ***From the grammar of dreams (1988)*** pour soprano et électronique de Kaija Saariaho (1952)
- ***Infinite loop A & B*** (2014) pour percussions et électronique de Marco Döttlinger (1984)

interprété par : **Mathilde Barthélémy** soprano (Atmusica), **Philipp Lamprecht** percussion (der/ gelber/klang)

19h30 - Étage

- ***Adagio pour Haidée (2022)*** pour alto et électronique de Gonzalo Bustos (1983), réalisation électronique de Gilles Doneux (Centre Henri Pousseur)

Création mondiale de la version électronique

interprété par **Gilles Deliège**, alto (Sillages)

IN VITRUM (2021)

ensemble Alkymia (Lyon, France)

- ***Silence must be ! (2002)*** pour chef solo de Thierry de Mey (1956)
- ***In Vitrum (2021)*** performance pour cheffe solo, musique acousmatique par captation de mouvement et Light Wall System de Sirah Martinez Alvarez (1982)

interprété par : **Mariana Delgadillo Espinoza** sans instrument, **Julien Pellegrini**, électronique

21h - Hall

PAYSAGE DE PROPAGATIONS (2018-2020)

Christian Sebille (1963)
installation, composition et performance
Une production déléguée du GMEM - Centre National de Création Musicale de Marseille et du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques
interprété par : **Christian Sebille** compositeur, **Philippe Foch,** percussions, **Damien Ripoli** régisseur son, **Benoît Fremaux** régisseur général

V 25

18h - Hall

- ***Traces VIII (2012)*** pour violon et électronique de Martin Matalon (1958)

interprété par **Lyonel Schmit**, violon (Sillages)

PROPHÉTIES

Ensemble Atmusica (Tours)

- ***Sybille (1968)*** pour soprano, percussion et électronique de Maurice Ohanna (1913-1992)
- ***Canzionere I (2019-2020)*** pour soprano et percussion de Marta Gentilucci (1973)

interprété par : **Mathilde Barthélémy** soprano (Atmusica) et **Hélène Colombotti** percussions (Sillages)

19h30 - Étage

- ***Technotope (2019)*** pour saxophone et électronique de Florent Caron Darras (1986)

interprété par **Stéphane Sordet**, saxophone (Sillages)

ATMOSPHERES OF LIGHT

Ensemble der/gelbe/klang (Münich, Allemagne)

- ***Ko Lho (1966)*** pour flûte et clarinette de Giacinto Scelsi (1905-1988)
- ***Neodym (2021)*** pour percussions et électronique de Hannes Kerschbaumer (1981)
- ***Light and ashes (2015***) pour clarinette solo et électronique de Minas Borboudakis (1974)
- ***Low-Fi Delirium (2022)*** pour flûte, clarinette, percussions et électronique de Daniel Alvarado (1985) Création mondiale

interprété par : **Elena Gabbrielli** flûte, **Oliver Klenk** clarinette, **Philipp Lamprecht** percussion

21h - Hall

GOEBBELS/GLASS/RADIGUE

- ***N°20/58 (2019)*** pour cornemuse et électronique de Heiner Goebbels (1952)
- ***Two Pages (1968)*** adaptation pour cornemuse de la pièce pour piano et orgue électronique de Philip Glass (1937)
- ***OCCAM XXVII (2019)*** pour cornemuse d'Éliane Radigue (1932)

interprété par : **Erwan Keravec** cornemuse
en partenariat avec le Quartz, scène nationale de Brest

S 26

18h - Salle de conférence

- ***Éon (2022)*** pour accordéon et électronique de Ruth Matarasso (1966)

interprété par **Céline Rivoal**, accordéon (Sillages)

CONCERT DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE DE BREST MÉTROPOLE

- ***Au fil des vents (2022)*** pour cor & dispositif électronique de Olivier Briand & Ruth Matarasso Création mondiale
- ***Floriensis (2022)*** pour basson & dispositif électronique de Bernard Souchard & Ruth Matarasso Création mondiale
- Pièce #1 & Pièce #2 des élèves de la classe d'électroacoustique Créations mondiales

interprété par : **Olivier Briand** cor, **Bernard Souchard** basson, élèves de la classe d'écriture de Ruth Matarasso et de la classe d'électroacoustique de Noémie Sprenger

19h30 - Étage

- ***Soundride 3 (2022)*** de Julio Catalano (1974), pièce électroacoustique

Création mondiale

LET'S TAKE A BREAK AND BREATH

Ensemble Collegium Novum Zürich (Suisse)

- ***Hämmern/tröten/rauschen (2017)*** pour cor, trombone, trompette et électronique de Barblina Meierhans (1981)
- ***Breath and Break (2012)*** pour cor, trombone, trompette et électronique de Ivan Fedele (1953)
- ***Atropine (2022)*** pour cor, trombone, trompette et électronique de Justina Repackaite (1989)

Création mondiale

interprété par : **Tomas Gallart** cor, **Stephen Menotti** trombone, **Jens Bracher** trompette

21h - Hall

CONCERT DE CLÔTURE

avec les ensembles : der/gelbe/klang (Münich, Allemagne), Collegium Novum Zürich (Suisse), Entre Sable et Ciel (Brest, France), Sillages (Brest, France)

- ***New York Counterpoint (1985)*** pour clarinette et électronique de Steve Reich (1936)

interprété par **Jean-Marc Fessard**, clarinette (Sillages)

- ***Conductor 2.0 (2022)*** pour flûte, clarinette, percussion, trompette, cor, trombone, violon, alto, violoncelle et électronique de Jonathan Bell (1982)

Création mondiale

interprété par : **Elena Gabbrielli** flûte, **Oliver Klenk** clarinette, **Philipp Lamprecht** percussion (der/ gelber/klang), **Tomas Gallart** cor, **Stephen Menotti** trombone, **Jens Bracher** trompette (Collegium Novum Zürich), **Lyonel Schmit** violon, **Gilles Deliège** alto, **Ingrid Schoenlaub** violoncelle (Sillages), chef invité **Armando Merino** (der/gelbe/ klang)

CONCERT DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE DE BREST MÉTROPOLE

- ***Puentes de Plata (2022)*** pour violoncelle solo, voix , grand ensemble et électronique de Gonzalo Bustos (1983) Création mondiale

interprété par : **Ingrid Schoenlaub** violoncelle solo, **Hélène Colombotti** percussions (Sillages) & **Entre Sable & Ciel** (CRR de Brest métropole), **Sandrine Olivier** flûte traversière, **Stéphane Sordet** saxophone, **Élodie Bouleftour** flûte à bec, **Emmanuel Rousson** clavecin, **Marta Gliozzi-Lesvenan** orgue, **Nikolaz Cadoret** harpe électrique, **Claire Prévôt** synthétiseur, **Philippe Boisard** uilleann pipes. Chœur de femmes Élégie dirigé par **Claire Legland**, **Magali Biblemont**, **Cindy Premel**, **Anna Duval-Guennoc**, **Isabelle Chauvin**, voix solistes **Julien Pellegrini** percussion II, **Philippe Ollivier** réalisation électronique, **Gonzalo Bustos** direction.

ELECTRO CUTION 8

FESTIVAL RECHERCHES SONORES ET ÉCRITURES MUSICALES

UNE PROGRAMMATION CONCOCTÉE PAR L'ENSEMBLE SILLAGES

DU 24 AU 26 MARS, 3 JOURS DE FESTIVAL À PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LE FESTIVAL DE MUSIQUES CONTEMPORAINES « ELECTROCUTION » FAIT LA PART BELLE AUX ÉCRITURES SONORES. ARTISTES FRANÇAIS ET INTERNATIONAUX PROPOSENT DES MODES D'ÉCOUTES INHABITUELS ET DE NOMBREUSES DÉCOUVERTES POUR TOUS : AMATEURS, PROFESSIONNELS, ADULTES ET ENFANTS. CETTE HUITIÈME ÉDITION EST UN ESPACE DE DIALOGUE CHALEUREUX ET LUDIQUE : COMMENT LES ÉVOLUTIONS ET RÉVOLUTIONS TECHNIQUES MODIFIENT-ELLES NOTRE RAPPORT À LA MUSIQUE, SA PRODUCTION, NOS ÉCOUTES ?
LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN PASSERELLE ACCUEILLE CONCERTS, INSTALLATIONS SONORES ET VISUELLES, PLATEAU RADIO, CAFÉ, RESTAURATION...
CHAQUE SOIRÉE DU FESTIVAL EST CONÇUE EN TROIS PARTIES, AVEC UNE INTRODUCTION PROPOSÉE PAR L'ENSEMBLE SILLAGES, DÉBUTANT RESPECTIVEMENT : À 18H, 19H30 ET 21H.
BIENVENUE !

VENEZ CUEILLIR LES PREMIÈRES NOTES DU PRINTEMPS MUSICAL ET SONORE LORS DU FESTIVAL ELECTROCUTION !

ÉQUIPE ELECTROCUTION

Gonzalo Bustos Direction artistique
Julie Migozzi Administration & Production
Marie Bouchier Médiation
Guillaume De Smeytere Régisseur général
Kenan Trevien Ingénieur du son
Clément Crubilé Ingénieur du son
Maël Contentin Ingénieur du Son
Paul Le Galle, Pierre-Alain Le Guilchard Studio La Rocade
Valeria Urigu Mise en scène
Nathalie Bihan / François Joncour Graphisme
Marie Lonjaret Communication

L-D-20-7158 / L-D-22-1033
Imprimé par Média Graphique

REMERCIEMENTS

Henri-Pierre Deroux, plasticien, les amis de l'ensemble Sillages, les bénévoles du festival, Passerelle, centre d'art, TEATR PIBA, Thomas Cloarec, Compagnie Singe Diesel, Juan Perez Escala, CRR de Vannes, CRR de Brest Métropole le collège Anna Marly : Marie Faccenda, proviseure ; Liouba Wasiutek, professeur de musique ; Manuel Cortella, professeur d'arts plastiques ; les élèves de 6e, 5e et 4e, Écomusées des monts d'arrées, German-French-Swiss Fund / Impuls neue Musik ; Emmaus.

PASSERELLE

41, rue Charles Berthelot 29200 Brest
+33 (0)2 98 43 34 95
www.cac-passerelle.com

INFOS & RÉSERVATIONS

06 16 86 18 50
resa.sillages@gmail.com
www.ensemblesillages.com
Ensemble Sillages
Festival Electrocution

ENSEMBLE SILLAGES

FESTIVAL RECHERCHES SONORES ET ÉCRITURES MUSICALES

CENTRE D'ART PASSERELLE BREST

24 / 25 26 MARS 2022

ENSEMBLE
SILLAGES

FESTIVAL RECHERCHES SONORES ET ÉCRITURES MUSICALES

CENTRE D'ART
PASSERELLE
BREST

24 / 25
26 MARS
2022