



la musique de création pour tous les âges à Brest

# ELEC TRO CUTION

jeudi 28 - Passerelle  
vendredi 29 - La Carène  
samedi 30 - Le Quartz

MARS 2024

infos sur : [www.festival-electrocution.com](http://www.festival-electrocution.com)



Le festival **Électrocution**, célébrant ses 10 ans et organisé par l'ensemble **Sillages**, envoûtera Brest du 28 au 30 mars 2024, accueillant l'ensemble suisse invité, **Batida**. ***DIGÎTA***, un projet pluridisciplinaire captivant, explore la relation entre le numérique et les mains à travers un spectacle envoûtant mêlant musique, dessin et mise en lumière de la puissance des machines humaines. ***ki0Gir!\$***, une composition collaborative audacieuse, fusionne

l'électronique et l'acoustique, interprétée par onze musiciens sur scène, explorant l'histoire des « kilogirls » en tant qu'unité de mesure.

Dans ***Une saison en métavers***, assistez à la lutte d'Arthur Rimbaud contre un avatar-vidéo IA pour s'échapper d'une réalité virtuelle oppressante. Une nouvelle musique pour un film du début du XX<sup>e</sup> siècle en hommage à Charlie Chaplin sera présentée, utilisant l'humour pour créer une connexion vivante avec les spectateurs, tandis que des surprises musicales égayeront toute la ville.

Avec 17 créations mondiales, le festival **Électrocution**, événement musical incontournable pour les passionnés de musique de tous âges, résonne dans toute la ville.

Gonzalo Bustos,  
directeur artistique  
du festival **Électrocution**

Programme détaillé : [www.festival-electrocution.com](http://www.festival-electrocution.com)  
Actualités sur nos réseaux   [Ensemble Sillages](#)

# jeudi 28/03



**12h00**  
**PLACE**  
**GUÉRIN**

gratuit

## Aquarium Électronique INSTALLATION URBAINE

Créations\* des élèves des classes de composition et de musique électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole

**14h30**  
**AUDITORIUM**  
**CRR DE BREST**  
**MÉTROPOLE**

## Chaplin On CINÉ CONCERT

séance gratuite  
réservée aux scolaires

- *Chaplin On\**, film *The Count* de Charles Chaplin, musique de Facundo Llompart
- *Estudio Sonomecanicos n°1*, film et musique de Raquel Garcia Tomas

Artistes : Ensemble Sillages  
\* créations mondiales



## PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**20h00**

### INAUGURATION

- **KOURGAN(E)\*** de Sylvain Kassap,  
pour clarinette contrebasse et électronique
- **Les sons tournent** de Jean-Luc Hervé,  
pour flûte basse et électronique

**21h30**

### kilOGirl\$\*\* CONCERT

L'unité de mesure «kilogirl», dont le terme a été inventé au début des années 1940, symbolise environ mille heures de travail de calcul. L'œuvre s'inspire de la figure de la kilogirl, sortie de l'anonymat de l'effort mathématique commun pour prendre son indépendance et développer ses propres pouvoirs. Chacune des cinq parties se base sur un code, inspiré aussi bien du dialogue des oiseaux que des procédés de communication secrète ou de codage informatique.

\*création mondiale  
\*\* création française

Artistes : AGF & Ensemble Batida, Ensemble Sillages





vendredi 29/03



© Abril Alsina

© Olivier D'Orlé

10h00  
CAFÉ DU  
QUARTZ

gratuit

RENCONTRE

avec les compositeur.ice.s  
et interprètes

Plateau radio #1

Présence de Sophie Deshayes (ensemble Sillages),  
Edmund Campion, Ariadna Alsina  
Animé par Anne Millour

12h00  
QUAI DE  
LA DOUANE  
PORT DE COMMERCE

Aquarium Électronique  
INSTALLATION URBAINE

Créations\* des élèves des classes de composition et de musique  
électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de  
Brest Métropole

gratuit



LA CARÈNE,  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

20h00  
&  
21h45



GRANDE SALLE  
**DIGITA**  
Ensemble Batida

Performance dans  
un espace-son dessiné  
(2019-2020)

Un cube de 2,5 mètres de côté, où évoluent les corps des musiciennes. Un espace de concert où l'on peut observer depuis l'une ou plusieurs des 4 faces, une chorégraphie de mains, une installation vidéo, une bande dessinée digitale en 3D. Le spectacle se visite de manière fascinante et ludique, en circulant autour d'un cube-île où l'on n'accoste pas.



LE CLUB  
**Une saison  
en métavers\***  
Javier Munoz Bravo

Pièce immersive pour voix  
féminine, avatar-vidéo IA captation  
de mouvements et électronique  
en temps réel

L'humanité est gouvernée par l'intelligence artificielle et vit confinée dans le Métavers, un monde virtuel où la communication et la vie se limitent aux écrans. Cette œuvre met en scène Arthur Rimbaud, qui essaie de convaincre la machine de le laisser entrer dans le Métavers, lieu interdit aux poètes et aux artistes. Véritable expérience immersive et poétique qui met en lumière la singularité de l'humanité face à la domination technologique.

22h45 DJset de Tom Leclerc

PRÉLUDE MUSICAL

Musicien.ne.s des classes de musiques actuelles  
du CRR de Brest Métropole

INTERLUDE MUSICAL

*Sonorités alternatives (boléro)\** de Jean-Luc Hervé,  
pour saxophone et électronique

\* créations mondiales

samedi 30/03



10h00  
CAFÉ DU  
QUARTZ

gratuit

RENCONTRE

avec les compositeur.ice.s  
et interprètes  
Plateau radio #2

Présence de l'Ensemble Batida, Charlotte Sonnois,  
Jean-Luc Hervé, Javier Munoz Bravo  
Animé par les élèves de première S2TMD du lycée  
Fénelon et Marie Bouchier



12h00  
PLACE DE  
LA LIBERTÉ

Aquarium Électronique  
INSTALLATION URBAINE

gratuit

Créations\* des élèves des classes de composition et  
de musique électroacoustique du Conservatoire à  
Rayonnement Régional de Brest Métropole

14h00  
- 17h00  
PETITE  
GALERIE  
DU QUARTZ

Atelier la Fresque du Numérique

Jauge limitée à 16 personnes  
Atelier ludique et collaboratif qui vise à expliquer les grandes  
lignes des actions à mettre en place pour évoluer vers un  
numérique plus soutenable, puis à ouvrir des discussions entre  
les participant.e.s sur le sujet.  
Animé par Mathieu Regnault

gratuit sur réservation à  
[mediation@ensemblesillages.com](mailto:mediation@ensemblesillages.com)



LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST

20h30

CONCERT CRÉATIONS

*Des mots des murs...\** (2024) de Ariadna Alsina  
pour flûte, clarinette, saxophone, piano, violon,  
violoncelle et électronique

*Éclats d'éther\** (2024) de Charlotte Sonnois  
pour saxophone alto et électronique

*The walker stood motionless, observing birds\**  
(2024) de Edmund Campion  
pour clarinette basse, trombone, percussion,  
harpe, accordéon, piano numérique, violoncelle  
et électronique

*Chaplin On\** (2024) de Facundo Llompart  
film *The Count* de Charles Chaplin  
pour flûte, clarinette, percussion, piano, violon,  
violoncelle

Artistes :

*Ensemble Sillages*

invités :

*Danielle Degruttolla,*  
*violoncelle ;*

*David Milnes, chef*

\*création mondiale





#### Équipes artistiques invitées :

Ensemble BATIDA : Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larrourou, Viva Sanchez Reinoso musiciennes ;  
**David Poissonnier** ingénieur du son ; **Yann Gioria** régisseur vidéo  
**David Milnes** chef d'orchestre ECO Ensemble, Directeur musical, Orchestre symphonique de l'Université de Berkeley  
**Danielle Degruttola** violoncelle  
**Une saison en métavers** : **Stefanie Inhelder** Cie Glitch ; **Stella Speziali** vidéaste  
**Roberta Casanova** clown

#### Les compositeurs et compositrices :

Ariadna Alsina Tarrés, Jean-Luc Hervé, Javier Muñoz Bravo, Edmund Campion, Charlotte Sonnois, Facundo Llompant, Ruth Matarasso, Sylvain Kassap, Noémie Sprenger et Raquel Garcia Tomàs

#### Création des élèves de compositions et de musique électroacoustique du CRR de Brest Métropole :

Helen Boudry-McCombie, Bernard Souchard, Johann Louisin, Kenan Trévien, François Dupont, Loïc Bellec, Cyndy Premel  
Un grand merci à leurs professeurs **Ruth Matarasso**, classe d'écriture et de composition & **Noémie Sprenger**, classe d'électroacoustique

**Élèves de première S2TMD du lycée Fénélon et leurs professeurs** : Charles, Philippe, Aurélien, Malo, Étienne, Edmé, Lucas, Swann, Léna, Solène Morelon, Isabelle Labaume

**Ensemble Sillages** : **Aïda Aragonese** Aguado harpe, **Léo Belthoise** violon, **Maxime Chevrot** trombone, **Hélène Colombotti** percussions, **Sophie Deshayes** flûte, **Jean-Marc Fessard** clarinette, **Vincent Leterme** piano, **Céline Rivoal** accordéon, **Ingrid Schönlaub** violoncelle, **Stéphane Sordet** saxophone, **Arthur Soullès** violon, **Claire Trouilloud** soprano

#### Équipe Electrocution :

Nathalie Bihan : Graphisme  
Sevel Ideas, Tanguy Alanou, Frédéric Rouault : Vidéastes  
Guillaume de Smeytère : Régisseur général  
Kenan Trévien : Ingénieur du son  
Théophile Rousic-Plantec, Lucas Descuns : Régisseurs Aquarium électronique  
Nina Faïdy : Communication  
Marie Bouchier : Médiation  
Victoire Lechat : Assistante administration  
Julie Migozzi : Administration & production  
Gonzalo Bustos : Direction Artistique

MERCI À :  
nos coproducteurs

**LE QUARTZ**  
SCÈNES NATIONALES  
BREST

Centre  
d'art  
contemporain  
**PASSERELLE**  
Brest - FR

**La Carène**  
Salle des musiques actuelles  
Port de Commerce - Brest

nos partenaires

  
conservatoire

  
Université de Bretagne Occidentale

  
MÉDIATHÈQUES  
BREST

## infos & billetterie

**15 €**  
pass soirée  
tarif plein

**12 €**  
pass soirée  
tarif réduit

**30 €**  
pass  
festival

**8 €**  
étudiant.e

réservations sur :

[www.festival-electrocution.com](http://www.festival-electrocution.com)

06 16 86 18 50

## AVEC LE SOUTIEN DE

